

## СПОСОБИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРАКТИЧНОЇ І ТЕОРЕТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТВОРЧЕ ПИСЬМО (ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА)»

## METHODS OF ORGANIZING PRACTICAL AND THEORETIC ACTIVITY OF HIGHER EDUCATION PURSUERS IN THE FRAMEWORKS OF THE DISCIPLINE "CREATIVE WRITING (MAIN FOREIGN LANGUAGE)"

Глобалізаційні процеси в світі створюють потребу в розробці методики розвитку компетентності випускника в англійськомовному творчому письмі. Метою дослідження стало розробити способи організації практичної і теоретичної діяльності здобувачів вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни «Творче письмо (основна іноземна мова)». Навчальна дисципліна «Творче письмо» покликана розвивати навички писемного мовлення здобувача як невід'ємної складової його професійної компетентності шляхом вивчення письменницької майстерності (на прикладах класичної та сучасної художньої прози, поезії, та нехудожньої прози) та оволодіння стратегіями та інструментами створення власних творів зазначених жанрів; удосконалення естетичної культури й нестандартного критичного мислення студентів. Ґрунтовний системний розвиток усіх компонентів компетентності в іншомовному творчому письмі спирається на систему вправ – постановочно-продуктивних, аналітико-накопичувальних, інструментально-тренувальних, творчо-систематизуючих та рефлексивно-оцінних – та варіюванні колективних і групових форм роботи (дискусії, демонстрації викладачем можливості творчого вирішення проблеми, аналізі й оцінюванні творів і презентацій, індивідуальній роботі й роботі в малих групах). Застосування активних й інтерактивних освітніх методів – робота в малих групах, робота з довідковими, інформаційно-методичними джерелами, презентація результатів виконаних практичних завдань, мозковий штурм, семінар-воркшоп, виконання творчих завдань, конкурси – сприяють творчій реалізації особистості й формуванню соціально й професійно важливих якостей майбутнього спеціаліста. Найефективнішим методом отримання знань і розвитку навичок є семінар-воркшоп, що передбачає активну взаємодію всіх учасників навчального процесу та збалансовано й ненав'язливо, у формі дискусії, поєднує теоретичні й практичні частини навчального матеріалу. Провідною формою удосконалення навички в творчому письмі залишається індивідуальна робота здобувачів.

**Ключові слова:** методика розвитку компетентності в англійськомовному творчому

письмі, творче письмо, постановочно-продуктивні, аналітико-накопичувальні, інструментально-тренувальні, творчо-систематизуючі та рефлексивно-оцінні вправи, колективні і групові форми роботи, семінар-воркшоп, індивідуальна робота.

Globalization processes in the world create a necessity for elaborating methods of developing students' competence in a foreign language creative writing. The aim of the given research is to develop ways of organizing practical and theoretical activities of students in the frameworks of the discipline "Creative Writing (in a foreign language)". The discipline "Creative Writing" is designed to develop students' written speech skills as an integral part of their professional competence, by studying theoretical issues of writers' mastery (at examples of classical and modern fiction, poetry and non-fiction texts) and mastering strategies of creating original written texts; to develop aesthetic culture and non-standard critical thinking of students. Thorough systematic development of all components of competence in foreign language creative writing is based on a system of exercises – setting, analytical, instrumental, creative and reflexive – and variety of collective and group forms of work (discussion, teacher's demonstration of creative solution of problems, analysis and evaluation of works and presentations, individual work and team study). Use of active and interactive educational methods – team and pair work; work with reference books, manuals and informational resources; presentations; brainstorming; workshops; performance of creative tasks; competitions – are instrumental in creative self-realizing of the person and forming socially and professionally important qualities of a future specialist. The most effective method of acquiring knowledge and developing skills is a workshop, which involves active interaction of all participants of educational process, and in a balanced and unobtrusive way combines theoretical and practical aspects of study. The principal form of improving creative writing skill is individual work of applicants.

**Key words:** methods of developing students' competence in a foreign language creative writing, creative writing; setting, analytical, instrumental, creative and reflexive exercises, collective and group forms of work; workshop; individual work.

УДК 378.016:811.111+159.9+808.1  
DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/48.2.31>

**Мельниченко Г.В.,**

канд. пед. наук,  
доцент кафедри германської філології та методики викладання іноземних мов  
Державного закладу  
«Південноукраїнський національний педагогічний університет імені  
К.Д. Ушинського»

**Сусол Л.О.,**

канд. філол. наук,  
доцент кафедри мовної підготовки  
Одеського державного університету  
внутрішніх справ

**Постановка проблеми у загальному вигляді.** Стратегічною метою сучасної іншомовної освіти фахівця є збалансований розвиток усіх його мовленнєвих навичок як взаємопов'язаних і взаємозумовлюючих компонентів комунікативної компетенції мовної особистості. У вимірі глобалізації соціальних і професійних відносин, першочергового значення набуває розвиток писемних навичок випускника як знаряддя налагодження

й підтримання професійних зв'язків та засобу самореалізації та самопрезентації. Уміння дотримуватися правил ділового листування, писати мотиваційні листи, резюме, есе та навіть вірші вигідно підкреслюють професіоналізм фахівця, його особистісні якості та потенціал. Уведення творчого аспекту письма на мовних та немовних спеціальностях вітчизняних вузів є достатньо новим надбанням, яке, тем не менш, засвідчило

високий попит та успішні результати, демонструючи вмотивовану діяльність студентів та формуючи потужну базу для вивчення дисциплін наступного рівня. Усе вищесказане цілком підтверджує **значущість й актуальність** обраної проблеми дослідження.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Майже столітня історія становлення Творчого письма як академічної дисципліни зміцнила значення даного аспекту в системі розвитку комунікативної компетентності мовної особистості. Початок 21 століття відводить окреме місце іншомовному творчому письму в системі рекомендованих компонентів освітньо-професійної програми підготовки фахівця. Методичні рекомендації з організації діяльності здобувачів під час вивчення навчальної дисципліни «Творче письмо», запропоновані О. В. Гнатковською (2021), Н. В. Єфремовою (2020), Є. В. Задорожною (2020), А. Ю. Крамер (2015), А. В. Раєвою (2021), Е. П. Трифоновою (2020), Л. Х. Шаяхметовою (2018), В.В. Чордаш (2021) та ін. пропонують ретельно розроблені методичні орієнтири в роботі з розвитку навичок креативного письма та методики їх викладання, у той час як деякі розробки все ще віддають перевагу формуванню навичок творчого письма у складі розвитку більш інтегрованого утворення – іншомовної комунікативної компетенції (І. О. Тимощук (2016), Г. В. Онищак (2020) тощо).

**Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми.** Широкий спектр тем і завдань, запропонований в переважній більшості сучасних доробок з організації навчальної діяльності, спрямованої на розвиток навичок творчого письма, націлює учасників освітнього процесу на виконання конкретного типового творчого завдання, не ставлячи за мету розвиток компетентності в творчому письмі як здатність розв'язувати письмові творчі завдання в нетипових ситуаціях, іншими словами, без урахування компетентнісного підходу. Однак включення навчальної дисципліни «Творче письмо (основна іноземна мова)» у перелік компонентів освітньо-професійної програми вимагає ретельної розробки методико-категоріальної підґрунтя дисципліни відповідно до сучасної концепції й стандартів формування професійної компетентності фахівця.

**Мета дослідження:** на основі аналізу чинних освітніх програм, стратегій розвитку вищої освіти та концепції мовної підготовки у вищих закладах освіти розробити способи організації практичної і теоретичної діяльності здобувачів вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни «Творче письмо (основна іноземна мова)».

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Згідно зі стратегією розвитку вищої освіти, триває процес удосконалення державних стандартів вищої освіти, заснованих на компетентісному підході [4].

Відповідно до цього, розвиток творчих писемних навичок студентів переходить у площину розвитку іншомовної писемної компетентності майбутніх фахівців як «здатності до конструктивної нестандартної англійськомовної писемної діяльності на основі високорозвинених психічних процесів або зовнішнього керуючого стимулу та системи знань необхідних алгоритмів і правил виконання такої діяльності й уміння комбінувати ці алгоритми й правила в нові конфігурації за потребою» [1].

Отже, метою навчальної дисципліни «Творче письмо (основна іноземна мова)» є розвиток навички писемного мовлення здобувача як невід'ємної складової його професійної компетентності шляхом вивчення письменницької майстерності (на прикладах класичної та сучасної художньої прози, поезії, та нехудожньої прози) та оволодіння стратегіями та інструментами створення власних творів зазначених жанрів; удосконалення естетичної культури й нестандартного критичного мислення студентів [2].

Поетапний системний розвиток усіх компонентів компетентності в іншомовному творчому письмі відображено в технологічній карті – програмі вивчення дисципліни, яка пропонує обов'язкові види навчальної діяльності, що підлягають оцінюванню впродовж поточного й рубіжного контролю (таблиця 1).

Індивідуальні навчально-дослідні завдання, що виконується впродовж усього часу роботи з дисципліною, передбачає написання віршів або творів малої прози та публічний виступ та демонструє рівень сформованості компетентності в творчому письмі за всіма показниками: когнітивно-афективному, когнітивно-вольовому, інструментально-процесуальному та рефлексивно-аналітичному. Приблизна тематика означеного виду роботи наступна: «Мовчазний твір, або інший погляд на вчителя», «Гість з майбутнього, або мій незвичайний учень», «Як я увійду в клас», «Всесвіт усередині», «Я обираю здоров'я!», «Я пам'ятаю...», «Підслухана історія», «Музика для...(рослини)», «По той бік дистанційного навчання», «Той, що виходить з кола».

**Висновки.** Розвиток компетентності в іншомовному творчому письмі підлягає дотриманню певної послідовності, згідно з якою робота проводиться за такою системою вправ: настановчо-продуктивні, аналітико-накопичувальні, інструментально-тренувальні, творчо-систематизуючі та рефлексивно-оцінні. Варіюючи різні форми роботи – колективне й групове обговоренні, демонстрацію викладачем можливості творчого вирішення проблеми, аналіз й оцінювання творів і презентацій, індивідуальну роботу і роботу в малих групах – створюються студентоорієнтовані умови навчання, за якими здобувач має змогу обирати найбільш комфортну зону роботи відповідно до його індивідуального стилю

Таблиця 1

Тема	Методи й форми організації діяльності на занятті. Питання, що виносяться на обговорення.	Обов'язкове практичне завдання. Методи й форми організації діяльності.
1	2	3
1. Творче письмо, його стилі, форми й жанри та місце у системі підготовки майбутнього учителя	<p><i>Семинар-воркшоп.</i> Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чим відрізняється творче письмо від не творчого?</li> <li>2. Які існують форми, стилі й жанри творчого письма?</li> <li>3. Чи існує потреба у виокремленні Творчого письма як самостійної академічної дисципліни у вищій школі?</li> </ol>	<p><i>Індивідуальна робота.</i> Вивчити інформацію за посиланням, занотувати основні положення щодо жанрів письмових творів: <a href="https://www.masterclass.com/articles/what-are-the-different-genres-of-literature-a-guide-to-14-literary-genres#the-14-main-literary-genres">https://www.masterclass.com/articles/what-are-the-different-genres-of-literature-a-guide-to-14-literary-genres#the-14-main-literary-genres</a></p>
2. Як створити ідеальний текст	<p><i>Семинар-воркшоп.</i> 1. Показ і демонстрація викладачем творчого вирішення проблеми:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Які текстові категорії забезпечують його організацію?</li> <li>2. Які структурні елементи тексту створюють його форму?</li> <li>3. Чи є необхідним уведення творчого письма як окремої дисципліни під час формування професійної компетентності майбутнього вчителя англійської мови й літератури?</li> </ol> <p>2. <i>Робота в малих групах.</i> <i>Брейнстормінг:</i> «Чому навички творчого письма є невід'ємною складовою професіограми майбутнього вчителя англійської мови й літератури?»</p>	<p><i>Індивідуальна робота.</i> Опрацювати засоби когезії (підібрати синоніми до поданих слів; перекласти речення, використовуючи явища референції, субституції, еліipsis)</p>
3. Композиційні та лінгво-стилістичні особливості тексту-опису	<p><i>Семинар-воркшоп.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що таке опис? Що описується в творах?</li> <li>2. Яке місце займає опис у творі?</li> <li>3. Що робить наведений опис художньо досконалим?</li> <li>4. Яка структура опису пейзажу?</li> <li>5. Яка підготовча робота може передувати створенню тексту-опису?</li> </ol> <p>2. <i>Робота в малих групах.</i> Прочитайте уривок з художнього твору. Визначте, що робить даний опис особливо яскравим й образним.</p>	<p><i>Індивідуальна робота.</i> Підберіть найяскравіші приклади опису пейзажу з художніх творів. Проаналізуйте їх щодо ефективності засобів виразності.</p>
4. Художні засоби виразності в тексті-описі	<p><i>Семинар-воркшоп.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Що таке тропи й фігури мовлення?</li> <li>2. Які стилістичні засоби ви знаєте?</li> <li>3. Що таке метафора, епітет, паралелізм, порівняння, гіпербола?</li> </ol> <p>2. <i>Робота в малих групах.</i> У поданих уривках знайдіть приклади метафори, епітету, порівняння, гіперболи, паралелізму.</p>	<p><i>Індивідуальна робота.</i> Ознайомлення й практика роботи з серверами, спрямованими на розширення словникового запасу студента (робота з описовими словами й конструкціями): - <a href="https://describingwords.io">https://describingwords.io</a> - <a href="https://piclits.com">https://piclits.com</a></p>
5. Аналіз, створення й презентація міні-творів з пейзажними, портретними, інтер'єрними описами	<p><i>Вирішення практичних завдань.</i> <i>Аналіз й оцінювання презентацій</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Індивідуальна робота.</i> Міні-вір. Опишіть невідому вам людину, спостерігаючи за нею в громадському місці.</li> <li>2. <i>Індивідуальна робота.</i> Міні-вір. Опишіть улюблене місце, використовуючи стилістичні засоби й дотримуючись структури опису пейзажу.</li> </ol>
6. Як написати твір-характеристику	<p><i>Семинар-воркшоп.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Як твір-характеристика демонструє аналітичні здібності письменника?</li> <li>2. Які види характеристики найбільш уживані (навчальна, побутова, ділова)?</li> <li>3. Який орієнтовний план характеристики літературного героя, знайомої людини?</li> </ol> <p>2. <i>Робота в групах.</i> Ознайомтеся зі зразками характеристики працівника (структура, словник ділових та моральних якостей для написання характеристики).</p> <p>3. <i>Колективне написання характеристики.</i></p>	<p><i>Індивідуальна робота.</i> Напишіть опис-характеристику однокласника.</p>

1	2	3
7. Аналіз, створення й презентація міні-опису предметів, людей, станів, відчуттів.	<i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i> 1. Аналіз зразків літературних творів з прикладами описів предметів, людей, станів, відчуттів. Виокремлення стилістичних прийомів фонетичного, лексичного й синтаксичного рівнів. 2. Виокремлення й аналіз стилістичних прийомів в поданих уривках. 3. Практика удосконалення текстів-описів.	Індивідуальна робота. Використовуючи сервери - <a href="https://describingwords.io">https://describingwords.io</a> - <a href="https://piclits.com">https://piclits.com</a> та словники епітетів та синонімів, доопрацюйте подані тексти, доводячи їх до стану художньої завершеності.
8. Опис предмету / людини / стану / відчуття	<i>Вирішення практичних завдань.</i> <i>Аналіз й оцінювання презентацій</i>	<i>Індивідуальна робота.</i> Міні-твір. Опишіть предмет/людину/стан/відчуття.
9. Композиційні та лінгвостилістичні особливості тексту-міркування	<i>Семинар-воркшоп.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком.</i> 1. Яка мета тексту-міркування? 2. Де в побуті зустрічаються тексти-міркування? 3. Які структурні елементи тексту-міркування? 4. Які засоби когезії вживаються в текстах означеного виду? 5. Які лексичні й синтаксичні особливості тексту-міркування? 2. <i>Робота в малих групах.</i> Використовуючи сервер <a href="https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Linking_words/Linkers_and_argumentative_essays_vt804045rf">https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Linking_words/Linkers_and_argumentative_essays_vt804045rf</a> , опрацюйте випадки вживання засобів когезії в творах-міркуваннях.	<i>Кооперативне навчання.</i> складіть речення зі словами-зв'язками (рідною мовою), запропонуйте товаришам перекласти їх англійською.
10. Художні засоби виразності в тексті-міркуванні	<i>Семинар-воркшоп.</i> <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком.</i> 1. Які стилістичні прийоми є характерними для тексту-міркування? 2. Проаналізуйте подані зразки художньої літератури з метою визначення лінгвостилістичних засобів виразності в тексті-міркуванні.	<i>Індивідуальна робота.</i> Перепишіть уривки з текстів-міркувань, ускладнюючи їх паралелізмом, інверсією, еліпсисом та ін. стилістичними фігурами.
11. Як написати есе.	<i>Майстер-клас «Показ і демонстрація викладачем творчого вирішення проблеми:</i> 1. Де зустрічаються тексти-есе? 2. Яка структура тексту-есе? 3. Які лексичні, граматичні й стилістичні особливості есе? 4. Які стилістичні табу під час написання есе? 4. За якими критеріями оцінюються есе під час складання іспитів?	<i>Індивідуальна робота.</i> Розширте тематичні речення до об'єму абзацу.
12. Аналіз, створення есе; презентація есе за темою «The prevention of health problems and illness is more important than treatment and medicine. Government funding should reflect this. To what extent do you agree?»	<i>Вирішення практичних завдань.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i> 1. Аналіз лексичного наповнення твору. 2. Практика удосконалення текстів-есе. 3. Практика створення текстів-есе. 2. <i>Робота в малих групах.</i> 1. За допомогою словників складіть словнички з необхідною для есе лексику. Опрацюйте в групі. 2. Створіть когнитивні карти за темою «Запобігання проблем зі здоров'ям» 3. Проаналізуйте подані есе. Які помилки припущено в кожному з них?	<i>Індивідуальна робота.</i> Напишіть есе на задану тему.
13. Як написати публіцистичну статтю	<i>Майстер-клас.</i> 1. <i>Показ і демонстрація викладачем творчого вирішення проблеми:</i> 1. Що таке публіцистична стаття? 2. Як підготуватися до написання публіцистичної статті? 3. Як зробити статтю цікавою? 4. Які лінгвістичні особливості публіцистичної статті? 5. Які структурні особливості публіцистичної статті? 6. Як правильно завершити статтю? 2. <i>Аналіз зразків статей</i>	<i>Індивідуальна робота.</i> Допишіть кінцівку поданої статті.



1	2	3
14. Аналіз, створення публіцистичної статті; презентація статті за темою «Excessive use of mobile phones»	<i>Вирішення практичних завдань.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i> Аналіз лексичного наповнення твору. 2. <i>Робота в командах.</i> 1. Створіть когнітивні карти за темою «Мобільні телефони: користь та шкода». 2. За допомогою словників складіть словнички з необхідною для статті лексикою. 3. Проаналізуйте подані статті. Які помилки припущено в кожному з них?	<i>Індивідуальна робота.</i> Напишіть статтю на задану тему.
15. Як написати мотиваційний лист	<i>Семінар-воркшоп.</i> 1. <i>Показ і демонстрація викладачем творчого вирішення проблеми:</i> 1. Що таке мотиваційний лист? 2. Яких помилок припускаються під час написання мотиваційного листа? 3. Яка структура мотиваційного листа? 2. <i>Колективне обговорення.</i> Аналіз зразків листів	<i>Індивідуальна робота.</i> Підберіть 2-3 мотиваційних листа до вищого навчального закладу. Складіть список найбільш вдалих моментів проаналізованих листів.
16. Аналіз, створення мотиваційного листа; презентація мотиваційного листа «Motivation letter to Michigan University»	<i>Вирішення практичних завдань</i> 1. <i>Робота в малих групах.</i> 1. За допомогою словників складіть список ключових слів. 2. Проаналізуйте подані листи. Які помилки припущено в кожному з них?	<i>Індивідуальна робота.</i> Напишіть лист на задану тему.
17. Композиційні та лінгвостилістичні особливості тексту-розповіді	<i>Семінар-воркшоп.</i> <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком.</i> 1. Що таке твір-розповідь? 2. Які види тексту-розповіді існують? 3. Які основні характеристики і структурні елементи тексту-розповіді? 4. Які лексичні й синтаксичні особливості тексту-розповіді? 5. Які стилістичні прийоми є характерними для тексту-розповіді?	<i>Індивідуальна робота.</i> 1. Проаналізуйте тексти-розповіді й визначте найбільш вдалі моменти або хитрощі, до яких удається автор для створення ефекту. 2. Проаналізуйте подані зразки художньої літератури з метою визначення лінгвостилістичних засобів виразності в тексті-розповіді.
18. Як написати оповідання	<i>Майстер-клас.</i> 1. <i>Показ і демонстрація викладачем творчого вирішення проблеми:</i> 1. Що передбачає підготовка до написання тексту-розповіді? 2. Які структурні елементи тексту-розповіді? 3. Як зробити розповідь цікавою? 2. <i>Робота в малих групах.</i> Тренінг у написанні розповідей за планом, питаннями, малюнками, початком, кінцівкою, заголовком.	<i>Індивідуальна робота.</i> Складіть рекомендації з написання захоплюючої розповіді.
19. Аналіз, створення тексту-оповідання; презентація оповідання «The American Dream»	<i>Вирішення практичних завдань.</i> Аналіз й оцінювання творів	<i>Індивідуальна робота.</i> Міні-твір. Напишіть оповідання за заголовком «The American Dream»
20. Студія казки	<i>Семінар-воркшоп.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i> 1. Чим казка відрізняється від інших форм письма? 2. Яка композиційні елементи казки? 3. Які лексичні особливості мови казки? 4. Які синтаксичні особливості? 5. Які стилістичні особливості? 2. <i>Робота в малих групах.</i> Проаналізуйте зразки англійських казок. Заповніть таблицю, визначивши композиційні, лексичні, синтаксичні стилістичні особливості тексту.	<i>Індивідуальна робота.</i> Напишіть власну казку для (майбутньої) доньки (сина), яка б мала повчальний характер
21. Творче письмо з опорою на письмову, візуальну та музичну наочність	<i>Тренінг.</i> 1. <i>Участь у колективному обговоренні з динамічним зворотнім зв'язком:</i> 1. Що надихає нас до творчості? 2. Як наочність провокує думки? 2. <i>Робота в малих групах.</i> Складіть ланцюжкове оповідання за опорними фразами й словами.	<i>Індивідуальна робота.</i> 1. Розгляньте фотографію й напишіть, які відчуття вона викликала у вас. 2. Прослухайте мелодію й запишіть, які образи виникають у вас у процесі прослуховування.

навчання й психічних особливостей та рівня підготовки. Застосування активних і інтерактивних освітніх методів – робота в малих групах, робота з довідковими, інформаційно-методичними джерелами, презентація результатів виконаних практичних завдань, мозковий штурм, семінар-воркшоп, виконання творчих завдань, конкурси – сприяють творчій реалізації особистості й формуванню соціально й професійно важливих якостей майбутнього спеціаліста. Ураховуючи специфіку навчальної дисципліни «Творче письмо», де практична діяльність переважає над теоретичною, проте ґрунтується на останній і визначається міцністю теоретичних знань, найефективнішим методом отримання знань і розвитку навичок є, на нашу думку, семінар-воркшоп, що передбачає активну взаємодію всіх учасників навчального процесу та збалансовано й ненав'язливо, у формі дискусії, поєднує теоретичні й практичні частини навчального матеріалу. Провідною ж формою удосконалення навички в творчому письмі залишається індивідуальна робота здобувачів.

**Перспективи подальшого дослідження** ми пов'язуємо з розробкою інформаційно-освітнього середовища для впровадження способів організації практичної і теоретичної діяльності здобувачів вищої освіти під час вивчення навчальної

дисципліни «Творче письмо (основна іноземна мова)».

#### БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Мельниченко Г. В., Сусол Л. О. Сутність поняття і структура компетентності в англomовному творчому письмі студентів вищого навчального закладу. *Інноваційна педагогіка*. 2022. Вип. 43. Т.2. С. 76 – 79.

2. Робоча програма з навчальної дисципліни «Творче письмо» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем ОПП «Середня освіта (мова і література (англійська))». [упоряд.: Мельниченко Г. В.] ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса, 2021. 15 с.

3. Силабус з навчальної дисципліни «Творче письмо» для здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем ОПП «Середня освіта (мова і література (англійська))». [упоряд.: Мельниченко Г. В.] ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Одеса, 2021. 21 с.

4. Стратегія розвитку вищої освіти в Україні на 2022—2032 роки. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/news/2022/04/15/VO.plan.2022-2032/Stratehiya.rozv.VO-23.02.22.pdf>