

## УПРАВЛІННЯ ФОРМУВАННЯМ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОГО ПАРТНЕРСТВА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ: ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ

### MANAGEMENT OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF PEDAGOGICAL PARTNERSHIP OF FUTURE SPECIALISTS: POLY CULTURAL ASPECT

У статті автор розкрив аспект управління з точки зору інноваційного, концептуального і компетентнісного підходів.

Зазначено, що формування професійної компетентності у процесі фахової підготовки в коледжах КНР відбувається з урахуванням останніх розробок інформаційного освітнього простору. Здобувачі вищої освіти у процесі фахової підготовки набувають досвіду реалізовувати освітні цілі у полікультурному просторі.

Охарактеризовано ключові підходи управління формуванням професійної компетентності майбутніх фахівців музичних спеціальностей. Компетентнісний підхід передбачає поєднання особистісного і професійно діяльнісного компонентів у змісті фахової підготовки. Управлінський аспект формування професійної компетентності реалізується через створення умов: чітко визначеної мети, яка узгоджується з нормативними програмними вимогами у професійній галузі, підпорядкованість цій меті усіх управлінських процесів у закладі вищої освіти. Важливими є не лише результати навчання, які суворо перевіряються, але й сформована здатність людини діяти в різноманітних професійних ситуаціях, у контексті реальних соціальних і культурних проблемних ситуацій. Компетентнісна орієнтація передбачає також варіативність структури навчальних планів, формування змісту освітніх програм з опорою на індивідуальні освітні траєкторії особистісного і кар'єрного зростання кожного студента.

Концептуальний підхід передбачає відображення федерального державного освітнього стандарту у навчальних планах та основних освітніх програмах фахової підготовки. Реалізація цього підходу в управлінні реалізується через наявну систему менеджменту якості освіти: управління якістю змісту фахової підготовки, якістю технологічного забезпечення і управління якістю результатів освітньої підготовки. Полікультурний аспект у цьому виявляється в орієнтуванні на потреби ринку праці, тенденції у галузі туризму і здоров'язбережувальних технологій.

Інноваційний підхід передбачає акцент уваги в організації освітнього середовища на впровадження інноваційних способів взаємодії, управління для оптимізації освітнього процесу, розвиток загальної та професійної культури, що є початком професійного зростання майбутнього фахівця. Практично реалізується через програми участі майбутніх фахівців у видовищних, виховних, комунікативних, змагальних і заходах, які формують престиж закладу освіти. Останні – у контексті інформаційного полікультурного освітнього простору визначено стрижневими. Управлінський аспект передбачає оцінку ефективності – перемоги на міжнародних змаганнях, призові місця.

У статті визначено, що перспективним

напрямом подальшої розробки заявленої теми є вивчення результативних практик співпраці з партнерами суміжних галузей відповідно до спеціальності фахової підготовки, національний досвід підтримки партнерської взаємодії із відомими успішними випускниками закладу освіти.

**Ключові слова:** інновація в управлінні, музика, освітній простір, професійна компетентність, партнерство, полікультурне середовище, управління, якість освіти.

In the article, the authors revealed the aspect of management from the point of view of innovative, conceptual and competence approaches.

It is noted that the formation of professional competence in the process of professional training in the colleges of China province takes place taking into account the latest developments in the information and educational space. Students of higher education in the process of professional training gain experience in realizing educational goals in a multicultural space.

Key management approaches to the formation of professional competence of future physical education and musical specialties are characterized. A competent approach involves a combination of personal and professional activity components in the content of professional training. The management aspect of the formation of professional competence is implemented through the creation of conditions: a clearly defined goal that is consistent with normative program requirements in the professional field, the subordination of all management processes in the institution of higher education to this goal. Important are not only the results of training, which are strictly checked, but also the formed ability of a person to act in various professional situations, in the context of real social and cultural problem situations. Competency orientation also involves the variability of the structure of educational plans, the formation of the content of educational programs based on the individual educational trajectories of personal and career growth of each student.

The conceptual approach involves the reflection of the federal state educational standard in curricula and basic educational programs of professional training. The implementation of this approach in management is implemented through the existing system of education quality management: management of the quality of the content of professional training, quality of technological support and management of the quality of the results of educational training. The multicultural aspect in this is manifested in orientation to the needs of the labor market, trends in the field of tourism and health-saving technologies.

The innovative approach involves an emphasis in the organization of the educational environment on the introduction of innovative methods of interaction and management to optimize the educational process. development of general and professional

УДК 378.09\*КНР  
DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/50.1.5>

**Се Кежань,**  
аспірант кафедри освітології та інноваційної педагогіки  
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

*culture, which is the beginning of professional growth of the future specialist. It is practically implemented through programs of participation of future specialists in spectacular, educational, communicative, competitive and events that shape the prestige of the educational institution. The latter – in the context of informational multicultural educational space, are recognized as core. The management aspect involves the assessment of efficiency – victories in international competitions, prize-winning places.*

*The article defines that the promising direction of further development of the stated topic is the study of effective practices of cooperation with partners in related fields in accordance with the specialty of professional training, the national experience of supporting partnership interaction with famous 3 successful graduates of the educational institution.*

**Key words:** *innovation in management, educational space, music, professional competence, partnership, multicultural environment, management, quality of education.*

**Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.** Сьогодні позначене трансформаційними процесами, в яких питання управління, менеджменту усіх компонентів має важливе значення для забезпечення якості освіти. Управління формуванням професійної компетентності педагогічного партнерства майбутніх фахівців охоплює вузлові напрямки організації навчальної взаємодії, процес розроблення і реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, управління якістю змісту, якістю технологічного, методичного забезпечення навчального процесу, якістю результатів навчання. Оскільки Китайська Народна Республіка прагне утвердитися на світовій і науковій арені в ролі лідера, порушена проблема вкрай актуальна і широко розробляється. Сучасний стан розвитку КНР характеризується збільшенням навчальних закладів, де визначне місце посідає мистецька галузь. Це передбачає увагу до проблем підготовки фахівців музичних спеціальностей.

**Аналіз основних досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується дана стаття.** Проблематика педагогічного партнерства актуалізована Рекомендаціями 2006/962/ЄС Європейського Парламенту та Ради (ЄС) «Про основні компетенції для навчання протягом усього життя» від 18 грудня 2006 року [3], Стратегією розвитку освіти в Китаї у XXI столітті [6], Положенням про ефективне зміцнення роботи з естетичного виховання в коледжах та університетах у нову епоху (КНР) [7]. Зазначимо тут, що державна політика КНР спрямована на розвиток і підтримку мистецтва, масової музичної культури, бо це визначено умовою економічного і соціального прогресу держави, утвердження КНР в лідерах полікультурного середовища. Базисом цього дослідження стали висновки про організацію фахової підготовки у КНР Корчагіна Г. С., Ян Чженьюй [2], Чжоу Юнь [5]. Ідеї щодо педагогічного партнерства і власне суті цього поняття узгоджено із висновками у публікації В. Ворожбіт-Горбатюк [1].

**Формування мети статті (постановка завдання):** розкрити особливості управління формуванням професійної компетентності

педагогічного партнерства у процесі фахової підготовки в коледжах КНР згідно з компетентнісним, концептуальним, інноваційним підходами.

**Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів.** У дослідженні ми послуговуємося методологією інноваційного, концептуального і компетентнісного підходів.

Концептуальний підхід управління формуванням фахової компетентності педагогічного партнерства відображено у програмних документах, освітньому стандарті, навчальних планах і освітніх програмах підготовки фахівців. Апріорним завданням є підготовка майбутніх фахівців музичних спеціальностей у коледжах КНР – особистостей, персонально зацікавлених в реалізації державної освітньої політики, здатних демонструвати власним прикладом високий рівень інтеграції у полікультурний мистецький простір. Така інтеграція підтримується із зовні. Зокрема у Керівництві до визначення професійних стандартів учителів КНР (2001) акцентовано увагу на тому, що музичні заняття передбачають тісну співпрацю і партнерство учасників освітнього процесу для реалізації індивідуальної програми розвитку [4].

Концептуальний підхід розглянуто на прикладі діяльності UWC Changshu China [8]. У цьому коледжі вчать молоді люди у полікультурному просторі. Концептуальним базисом навчального процесу визначено китайську культуру, молодіжне лідерство і екологічна проактивність і партнерська взаємодія. Кожен студент вивчає хоча б один курс мовний, літературний, основ культури. Додаткові потенції для формування фахових компетентностей педагогічного партнерства містить програма додаткової підтримки «Навчання на практиці» Zhi Xing. Синтезуючою ідеєю цієї програми є використання ресурсів пролікультурного спілкування у навчальному партнерстві і співпраці з представниками інших культур, соціальних прошарків [8].

Ця ж ідея проникає в практики підтримки молодіжного лідерства. Управлінський контент доповнюється представниками молодіжних організації, об'єднань, профільних спільнот в усіх реалізованих освітніх програмах, івентах кожного структурного підрозділу. Таким чином управлінський блок функціонує через систему менеджменту якістю

змісту фахової підготовки, якістю технологічного забезпечення і цільового фінансування значимих проєктів за участю провідних науковців, працедавців, студентів і випускників, що забезпечує високу якість результатів освітньої підготовки. Переважна більшість заходів спрямована на утворення конструктивних спільнот молодих лідерів – успішних студентів з тими, хто потребує допомоги і підтримки в подоланні навчальних труднощів. Таким чином концептуально у у коледжі Чаншу створюються рольові моделі педагогічного партнерства для вирішення реальних викликів під час опанування мистецьких освітніх компонент: китайські студії, театр, візуальні мистецтва, іспанська, німецька, французька мови [8].

Компетентнісний підхід через призму полікультурності розглянемо на прикладі коледжу UWC Changshu China, зокрема програми CAS (Creativity, Activity, Service). По суті ця програма інтегрує навчання на практиці і набуття знань в діяльності. Тобто у коледжі вивчення китайської культури, музичного та інших видів мистецтва мистецтва відбувається у полікультурному просторі студентів-іноземців, через тісну взаємодію за принципами педагогічного партнерства із суспільством. У такий спосіб студенти осмислюють цінності національної китайської культури і музичного мистецтва, усвідомити діяльно культурний поступ КНР у світовому культурному просторі. Китайські студенти завдяки відкритому партнерству із іншими студентами можуть ділитися особистісним і професійним здобутком, разом з іноземцями досліджувати культуру своєї країни, послуговуватися актуальними для Європи тематичними і змістовими орієнтирами. Такі соціально значущі заходи, як волонтерська підтримка людей третього віку у спеціалізованих будинках догляду, організація музичних заходів у школах і громадських центрах не лише розкривають перспективи педагогічного партнерства і посилюють самоврядний компонент управління формуванням фахових компетентностей, але й руйнують культурні кордони, стереотипні уявлення про місцевий побут, мистецькі уподобання людей, організацію докільця [8].

На прикладі коледжу UWC Changshu China, вважаємо затребуваним у контексті розроблення проблеми педагогічного партнерства, є досвід проєктних тижнів, коли студенти отримують змогу популяризувати концептуальні цінності свого закладу освіти поза його межами. Раз на рік студенти коледжу разом із своїми педагогами їдуть навчальним відрядженням у віддалений район провінції Чаншу для виконання волонтерської служби [8]. Студенти мають змогу в дії перевірити управління формуванням фахових компетентностей на прикладі партнерства з місцевими громадами, через організацію викладання у школах для

соціально вразливих категорій дітей, долучення до просвітницької і роз'яснювальної роботи тощо. Такі форми діяльного партнерства розкривають перед студентами нові грані розуміння цінностей освіти і фахової підготовки для економічного розвитку КНР, допомагають сформувати належну мотивацію до подальшого навчання.

На цьому прикладі коледж управлінський аспект формування професійної компетентності майбутніх фахівців виразно бачимо значення створення умов організації інноваційного освітнього простору. Основа інноваційності – перспективи партнерства з місцевими громадами і можливість презентувати власний освітній результат. Також значущим є проєктування програм індивідуального успіху кращих студентів, супровід в реалізації ними програми успіху, долучення до популяризації ідей UWC кращих випускників коледжу.

Якість компетентнісного навчання обумовлена ретельним моніторингом абітурієнтського середовища, коли представники коледжу опікуються розробленням адаптивних програм і програм підготовчих курсів з урахуванням рівня загального розвитку і віковими особливостями слухачів таких курсів. Багато уваги приділено вивченню культурного простору, в якому перебувають студенти і працівники коледжу. Організація дозвілля, полікультурного спілкування відбувається з урахуванням актуальних трендів, долученням відомих представників творчих професій, популярних у середовищі молоді [8]. Вартим для корпоративного аналізу є практика співтворчості усіх учасників освітнього процесу в коледжі, програми участі майбутніх фахівців у видовищних, виховних, комунікативних, змагальних і заходах, які формують престиж закладу освіти.

**Висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок у даному напрямку.** Отже, управління формуванням професійної компетентності педагогічного партнерства (на прикладі UWC Changshu China) відбувається з урахуванням на основі компетентнісного, концептуального та інноваційного підходів. Концептуальний підхід передбачає популяризацію ідей коледжу в усіх навчальних і громадянських ініціативах. Компетентнісний підхід проілюстровано прикладами соціально вартісних програм навчання в дії, підтримки молодіжного лідерства. Інноваційний підхід презентовано на прикладі проєктних тижнів, які демонструють виразний полікультурний напрям і соціальну зорієнтованість освітнього процесу у коледжі у провінції Чаншу, КНР.

Перспективним напрямом розробки заявленої теми є вивчення результативних практик партнерства із представниками суміжних галузей відповідно до спеціальності фахової підготовки, національний досвід підтримки партнерської взаємодії із успішними випускниками закладу освіти.

**БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:**

1. Ворожбіт-Горбатюк В. Компетентність педагогічного партнерства як базис якості вищої педагогічної освіти. *Молодь і ринок*. № 10/196. 2021. С. 63–68. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4634.2021.248528>
2. Корчагіна Г. С., Ян Чженьюй. Проблема професійної підготовки вчителів музики в КНР. *Інноваційна педагогіка*. № 36. 2021. DOI: <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2021/36.2>
3. Рекомендації 2006/962/ЄС Європейського Парламенту та Ради (ЄС) Про основні компетенції для навчання протягом усього життя від 18 грудня 2006 року. URL: [https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994\\_975#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/994_975#Text)
4. Стандарти музичних дисциплін обов'язкової освіти очної форми навчання (експериментальна чернетка). Пекін : Міністерство освіти КНР: Педагогічний університет, 2001. 30 с.
5. Чжоу Юнь. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР : дис. ... д-ра філософії : 011 «Освітні, педагогічні науки». Харківський національний педагогічний університеті імені Г. С. Сковороди. Харків, 2020. 230 с.
6. 高等教育司 (Відділ вищої освіти Китаю). URL: [http://www.moe.gov.cn/s78/A08/gjs\\_left/s7187](http://www.moe.gov.cn/s78/A08/gjs_left/s7187)
7. 开启新时代中国特色社会主义高等教育强国新征程 (Відкриття нового шляху розвитку країни за рахунок вищої освіти в нову епоху соціалізму з китайською специфікою. Відділ вищої освіти Китаю). URL: [http://www.moe.gov.cn/s78/A08/moe\\_745/201712/t20171204\\_320494.html](http://www.moe.gov.cn/s78/A08/moe_745/201712/t20171204_320494.html)
8. UWC Changshu China. URL: <https://www.ukraine.uwc.org/uwcchangshuchina>