

ДОСВІД ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ КНР: ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ

EXPERIENCE OF TRAINING FUTURE SPECIALISTS OF CHOREOGRAPHIC ART IN INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION OF THE PRC: A PRACTICAL ASPECT

Стаття присвячена актуальній проблемі підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти в КНР, а саме розкриттю практичного аспекту.

Метою даної статті є: представити досвід практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР.

У статті представлено нормативно-правову базу, в якій детерміновано культивування подальшого розвитку інновацій в епоху штучного інтелекту, технології 5 G, «Інтернет + освіта» тощо.

Уточнено, що фахівцями хореографічного мистецтва є вчителі хореографічного мистецтва, хореографи, балетмейстери та танцюристи.

Розкрито якості та здібності, якими мають обов'язково оволодіти сучасні вчителі хореографічного мистецтва під час навчання у закладі вищої освіти: акторський талант, здатність до критичного мислення, режисерські здібності, здатність до навчання та розвитку, гарна поставка.

У статті представлено основні аспекти здійснення практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР згідно тенденцій розвитку хореографічної вищої освіти: ретельне планування навчальної програми та створення навчальних курсів; використання можливостей інформаційних, цифрових та медіа-технологій у процесі навчання; культивування інтересу майбутніх фахівців хореографічного мистецтва до процесу навчання; організація та залучення здобувачів до активної участі в дослідницьких проєктах.

Окрему увагу приділено розкриттю видів дослідницьких проєктів, які спрямовані на вдосконалення хореографічної практики та їхньому змістовому наповненню (дослідження історії традиційного китайського танцю, вивчення використання сучасних технологій в хореографії, аналіз впливу культурних факторів на хореографію, дослідження фізіологічних та психологічних аспектів у хореографії, соціальні проєкти).

Окреслено перспективи подальших наукових розвідок, які полягають в імплементації досвіду практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР у закладах вищої освіти України.

Ключові слова: фахівці хореографічного мистецтва, вища освіта, дослідницькі проєкти, професійна діяльність.

The article is devoted to the actual problem of training future choreographic art specialists in higher education institutions in the People's Republic of China, namely the disclosure of the practical aspect.

The purpose of this article is: to present the experience of practical training of future choreographic art specialists in the People's Republic of China.

The article presents the legal framework that determines the further development of innovations in the era of artificial intelligence, 5G technology, "Internet + education", etc.

It is specified that choreographic art specialists are choreographic art teachers, choreographers, choreographers and dancers.

The qualities and abilities that must be mastered by modern teachers of choreographic art while studying at a higher education institution are revealed: acting talent, the ability to think critically, directorial abilities, the ability to learn and develop, good posture.

The article presents the main aspects of practical training of future choreographic art specialists in the People's Republic of China according to trends in the development of choreographic higher education: careful planning of the curriculum and creation of training courses; use of information, digital and media technologies in the learning process; cultivating the interest of future choreographic art specialists in the learning process; organization and involvement of applicants in active participation in research projects.

Particular attention is paid to the disclosure of types of research projects aimed at improving choreographic practice and their content (study of the history of traditional Chinese dance, study of the use of modern technologies in choreography, analysis of the influence of cultural factors on choreography, research of physiological and psychological aspects in choreography, social projects).

The prospects of further scientific research, which consist in the implementation of the experience of practical training of future choreographic art specialists in the People's Republic of China in higher education institutions of Ukraine, are outlined.

Key words: choreographic art specialists, higher education, research projects, professional activity.

УДК 378.016:792.8](510)
DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/61.2.28>

Чан Чжень,
аспірантка кафедри початкової і професійної освіти
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди

Постановка проблеми у загальному вигляді.

Епоха глобалізації та інформаційно-цифрове суспільство висуває досить високі вимоги до професійної підготовки здобувачів вищої освіти, проте це є запорукою їхньої успішної соціалізації, конкурентоспроможності, можливістю отримання пропозицій щодо працевлаштування та сприяння подальшому професійному розвитку та прагненням. Динамічний розвиток інформаційних

технологій, стрімка поява та прогрес штучного інтелекту, технології 5 G, «Інтернет + освіта» тощо зумовили трансформаційні процеси в системі освіти, зокрема вищій, не лише в Китайській Народній Республіці (КНР), але й в усьому світі. Так, культивування подальшого розвитку цих інновацій детерміновано у нормативно-правових документах Міністерства освіти КНР, зокрема: «Проєкт сучасної дистанційної освіти» [13], «План дій

з відродження освіти в 21 столітті» [14], «План дій з інформатизації освіти 2.0» на період з 2018 по 2023 роки [11], «Модернізація освіти Китаю 2035» [12] тощо.

У КНР фахівці хореографічного мистецтва, зокрема вчителі хореографії є частиною робочого класу та головною силою трансформаційних процесів у системі освіти, оскільки несуть відповідальність за навчання та виховання здобувачів [7, с. 57].

Таким чином, окреслена проблема, а саме вивчення практичного досвіду підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти в КНР є актуальною для сьогодення та вимагає негайного її вирішення.

Аналіз останніх досліджень і публікацій свідчить, що проблемі підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти в КНР приділялась належна увага як китайськими так і українськими науковцями. Так, наукові розвідки сучасних учених присвячено дослідженню таких питань:

- визначення ролі інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці музично-педагогічних працівників [2; 3];
- проблеми організації змішаного навчання у підготовці майбутнього вчителя в Україні та КНР, використання цифрових сервісів та інструментів [4; 5];
- тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в КНР в умовах глобалізації [1; 6; 7];
- дослідження реформи сучасної вищої хореографічної освіти [7; 10].

Так, невирішеною частиною загальної проблеми є вивчення практичного досвіду підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти в КНР.

Мета статті – представити досвід практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР.

Виклад основного матеріалу. Починаючи з кінця ХХ століття масштаб прийому в заклади вищої освіти КНР (коледжі та університети) значно розширився, а вища освіта вступила в період бурхливого розвитку. По всій країні збільшилася кількість абітурієнтів з попитом на мистецькі спеціальності. Окрім затребуваних спеціальностей, пов'язаних із мистецтвом, які включають музику і танці, хореографію, також поширеними через гнучкість процедури зарахування та широку сферу працевлаштування, є такі, як от: дизайн одягу, виробництво фільмів та телепрограм, радіосповіщення та хостинг тощо.

До фахівців хореографічного мистецтва в КНР відносимо: вчителів хореографічного мистецтва, хореографів, балетмейстерів та танцюристів.

У «Національних стандартах якості викладання музики і танців» (音乐舞蹈教学国家质量

标准) [8, с. 915–921] визначено такі спеціальності 1302 (музика і танці), 130204 (танцювальні вистави), 130205 (танцювальні дослідження), 130206 (хореографія) тощо, окреслено мету та завдання навчання, вимоги до базових компетентностей здобувачів, розподіл основних курсів та курсів за вибором відповідно спеціальностей тощо.

Уточнимо, що більшість китайських закладів вищої освіти, що пропонують хореографічні спеціальності використовують в якості шаблону навчальні програми Пекінської танцювальної академії, що є першим та провідним вишом КНР у галузі хореографічного мистецтва.

У КНР якості підготовці майбутніх фахівців хореографічного мистецтва, що здійснюється в закладах вищої освіти приділяється достатня увага. Щодо якості підготовки вчителів хореографічного мистецтва, Чжан Сян зазначає, що вони мають обов'язково пройти весь процес підготовки виконавців для того, щоб уміти все якісно демонструвати своїм вихованцям. Так, китайський науковець виділяє такі якості та здібності, якими мають обов'язково оволодіти сучасні вчителі хореографічного мистецтва під час навчання у закладі вищої освіти:

1. *Акторський талант* (прекрасний педагог має бути хорошим актором та успішно володіти необхідними навичками акторської майстерності).

2. *Здатність до критичного мислення* (чим краще розвинуте у педагога критичне мислення, тим вищим буде його викладацький та дослідницький рівень, а також організація комунікації та результат діяльності).

3. *Режисерські здібності* (професійна діяльність передбачає виконання ролі як хореографа так і вчителя, тому слід вміння оптимально їх поєднувати, проявляючи при цьому винахідливість, здатність змінити композицію, створювати та інтерпретувати її – у цьому і полягає вміння володіти режисерськими здібностями).

4. *Здатність до навчання та розвитку* (майбутній педагог хореографічного мистецтва має бути здатним до навчання і розвитку постійно, тобто до навчання протягом життя, саморозвитку).

5. *Гарна постава* (гарна постава, відмінна фізична форма та здорове тіло – це гарантія успішної кар'єри творчої професії педагога-хореографа) [7, с. 51–53].

На основі ретельного вивчення та аналізу навчальних програм підготовки фахівців хореографічного мистецтва у китайських вишах, науково-педагогічної літератури та сайтів провідних закладів вищої освіти КНР, окреслимо основні аспекти здійснення практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР згідно тенденцій розвитку хореографічної вищої освіти:

- ретельне планування навчальної програми та створення навчальних курсів - обов'язкових, за

вибором, практичних, що забезпечують високий рівень професійної підготовки;

- широке використання можливостей інформаційних, цифрових та медіа-технологій у процесі навчання, тобто інтенсивна інтеграція Інтернету у викладання;

- постійна культивування інтересу майбутніх фахівців хореографічного мистецтва до процесу навчання, оскільки лише зацікавлені здобувачі будуть мати високі результати навчання та бути успішними у своїй професійній сфері діяльності;

- організація та залучення здобувачів до активної участі в дослідницьких проєктах [1; 6; 7; 9].

Розглянемо детальніше аспект практичної підготовки здобувачів до професійної діяльності, а саме залучення їх до дослідницьких проєктів, оскільки організація дослідницької діяльності сприяє розвитку практичних навичок та переходу процесу навчання на якісний високий рівень. Майбутні фахівці хореографічного мистецтва поглиблюють теоретичні знання, розвивають здібності використання теоретичних інновацій, формують дослідницькі здібності, а також виступають як у ролі дослідників, творців, так і в ролі виконавців [9].

Так, у підготовці майбутніх фахівців хореографічного мистецтва можуть бути різні види дослідницьких проєктів, які спрямовані на вдосконалення хореографічної практики:

- дослідження історії традиційного китайського танцю (включає в себе вивчення різних регіональних танцювальних стилів, їхньої історії, символики, техніки виконання, їхньої ролі у культурному успадкуванні);

- вивчення використання сучасних технологій в хореографії (ці види проєктів є досить затребуваними у нинішніх реаліях технологічного прогресу. Вони фокусуються на використанні новітніх технологій, зокрема, віртуальної реальності, штучного інтелекту, медійних технологій, освітніх можливостей цифрових сервісів та застосунків тощо);

- аналіз впливу культурних факторів на хореографію (такі дослідницькі проєкти спрямовані на вивчення та аналіз впливу культурних (музики, танців, літератури тощо) та соціальних тенденцій на формування та розвиток хореографічного мистецтва в КНР);

- дослідження фізіологічних аспектів у хореографії (вивчення впливу хореографічної практики на фізичне здоров'я, ризику травмування та способів їхньому запобіганню тощо);

- вивчення психологічних аспектів хореографії (такі проєкти включають дослідження впливу танцю на емоційний стан та психологічне благополуччя танцюристів, зокрема, дослідження ролю танцю у вираженні емоцій та вплив на психологічний розвиток особистості тощо) [6; 7; 9].

Також вибір тем для дослідницьких проєктів може варіюватися відповідно інтересів та потреб здобувачів або самих закладів вищої освіти, де здійснюється підготовка майбутніх фахівців хореографічного мистецтва. Уточнимо, що окрім представлених видів дослідницьких проєктів, поширеними є й соціальні проєкти, що спрямовані на вирішення соціальних проблем та поліпшення якості життя людей (у галузі освіти, охорони здоров'я, організації та проведення свят, конкурсів, фестивалів різного рівня). Досить часто здобувачів залучають до таких соціальних проєктів під час проведення науково-дослідної (експериментальної) практики.

Висновки. Отже, проведене наукове дослідження дозволило виділити та розкрити основні аспекти практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР, що свідчить про досягнення поставленої мети.

Перспективами подальших наукових розвідок є імплементація досвіду практичної підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у КНР у закладах вищої освіти України.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Доброскок, І., Собченко, Т., Золотухіна, С., Жерновникова, О. Тенденції розвитку вищої хореографічної освіти в КНР в умовах глобалізації. *Професійна освіта: методологія, теорія та технології*, 2022. (16), 59–72. <https://doi.org/10.31470/2415-3729-2022-16-59-72>

2. Му Веньлун. Роль інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці музично-педагогічних працівників у процесі навчання у КНР. *Новий колеґіум*. Вип. 3 (108) 2022. С. 75–79. DOI: 10.30837/nc.2022.3.75

3. Му Веньлун, Ч.Чжень. Зміна парадигми процесу навчання майбутніх фахівців мистецьких дисциплін в КНР в епоху «Інтернет +». *Інноваційна педагогіка*. Вип. 53. Т.1. 2022. С. 92–95 DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2022/53.1.17>

4. Собченко Т.М., Ці Шень. Організація змішаного навчання у підготовці майбутнього вчителя в Україні та КНР. *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. 2021. Вип. 79. С. 113–117. DOI:10.31392/NPU-nc.series5.2021.79.2.24

5. Собченко Т.М. Використання цифрових сервісів та інструментів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий журнал Хортицької національної академії*. Серія: Педагогіка. *Соціальна робота*. 2022. Випуск 2 (7). С. 93–101. DOI: <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-7-10>

6. Чжень Ч. Особливості підготовки майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у процесі навчання закладів вищої освіти КНР. *Освіта. Інноватика. Практика*. 2022. Том 10. № 7. С. 50–53. DOI: 10.31110/2616-650X-vol10i7-008

7. 張磊. 當代高等舞蹈教育改革與人才培養研究/北京中華圖書出版社, 2020年, 252頁。

8. 音乐舞蹈教学国家质量标准 URL: <https://www.sxcast.edu.cn/uploadfile/ueditor/file/202110/1633924057d4b792.pdf>
9. 中央民族大学民族舞蹈教育教师团队介绍 URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/jyzt_2018n/2018_zt02/zt1802_tdzs/201801/t20180124_325420.html
10. 彭慧. 核心素养视角下的高职舞蹈教育有效课堂研究[J]. 才智, 2022(08): 45-48.
11. 教育部关于发布《教育信息化2.0行动计划》的通知。教技〔2018〕6号。URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html
12. 中共中央、国务院发布《中国教育现代化2035》。URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/gzdt_gzdt/201902/t20190223_370857.html
13. 教育数字化战略行动取得阶段性成果--国家智慧教育平台正式启动. 2022-03-29 来源: 人民网 URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s5147/202203/t20220329_611601.html
14. 《21世纪教育振兴行动计划》"现代远程教育工程"进展报告(前言和前两部分) URL: http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s7062/200309/t20030910_82288.html