

ДОСЛІДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДИХ ВЧИТЕЛІВ
ВОКАЛУ В МІСЦЕВИХ КОЛЕДЖАХ І УНІВЕРСИТЕТАХ КИТАЮA STUDY OF THE PEDAGOGICAL ABILITIES OF YOUNG VOCAL TEACHERS
IN LOCAL COLLEGES AND UNIVERSITIES IN CHINA

У сучасному світі мистецтва та освіти виконавського мистецтва, важливу роль у формуванні музичної еліти відіграє педагогічна підготовка вчителів вокалу. Дослідження педагогічних здібностей молодих вчителів вокалу є актуальним завданням, оскільки воно дозволяє визначити рівень підготовки та потенціал нового покоління педагогів у сфері музичної освіти.

Китай, визначений своєю багатотою музичною спадщиною, має значну кількість навчальних закладів, спеціалізованих у музичній освіті, таких як місцеві коледжі та університети. Незважаючи на це, проблема педагогічної підготовки вчителів вокалу лишається менше дослідженим аспектом. Ця стаття присвячена дослідженню педагогічних здібностей молодих вчителів вокалу в місцевих коледжах і університетах Китаю. Метою дослідження є виявлення ключових аспектів, які визначають успішність та професійну компетентність вчителів вокалу, а також встановлення проблем та можливостей у сфері їхньої педагогічної підготовки. Для досягнення цієї мети буде проведений аналіз даних, зібраних у місцевих закладах освіти в Китаї, а також вивчені методи та підходи, які застосовуються у процесі навчання вчителів вокалу. З метою сприяння вдосконаленню педагогічних здібностей молодих викладачів вокалу, методи дослідження, такі як література, інтерв'ю та логічний аналіз, були використані для вивчення поточної ситуації з педагогічною здатністю молодих викладачів вокалу в місцевих коледжах та університетах Китаю. Результати дослідження показують, що педагогічні здібності молодих вчителів вокалу в місцевих коледжах і університетах Китаю є недостатніми. Причина пов'язана з впливом багатьох факторів. Їхні педагогічні здібності слід покращувати шляхом самостійного навчання, професійної підготовки та інших заходів. Дослідження вказує на те, що стан педагогічної підготовки молодих вчителів вокалу в місцевих коледжах і університетах Китаю варіюється. Багато закладів виявляють високий рівень підготовки, але є і ті, де педагогічна підготовка залишається відкритим питанням. Висновки цього дослідження можуть внести вагомий внесок у розвиток системи музичної освіти та підготовки вчителів вокалу в Китаї та інших країнах.

Ключові слова: молоді викладачі вокалу, педагогічні здібності дослідження, профе-

сійна компетентність, музична освіта, педагогічна підготовка.

In the modern world of arts and performing arts education, the pedagogical training of vocal teachers plays a significant role in shaping the musical elite. Researching the pedagogical abilities of young vocal teachers is a relevant task as it allows determining the level of preparation and potential of the new generation of educators in the field of music education.

China, known for its rich musical heritage, has a significant number of educational institutions specializing in music education, such as local colleges and universities. Despite this, the issue of pedagogical training of vocal teachers remains a less explored aspect. This article is dedicated to investigating the pedagogical abilities of young vocal teachers in local colleges and universities in China. The aim of the research is to identify key aspects that determine the success and professional competence of vocal teachers, as well as to establish issues and opportunities in the field of their pedagogical training. To achieve this goal, an analysis of data collected in local educational institutions in China will be conducted, along with studying the methods and approaches used in the process of training vocal teachers. In order to contribute to the improvement of the pedagogical abilities of young vocal teachers, research methods such as literature review, interviews, and logical analysis have been employed to study the current situation of pedagogical aptitude among young vocal teachers in local colleges and universities in China. The research findings indicate that the pedagogical abilities of young vocal teachers in local colleges and universities in China are insufficient. The reason is associated with the influence of various factors. Their pedagogical skills should be improved through self-learning, professional training, and other measures. The study suggests that the state of pedagogical training for young vocal teachers in local colleges and universities in China varies. Many institutions demonstrate a high level of preparedness, but there are also those where pedagogical training remains an open question. The conclusions of this research could make a significant contribution to the development of the music education system and vocal teacher training in China and other countries.

Key words: young vocal teachers, pedagogical abilities research, professional competence, music education, pedagogical training.

УДК 378.011.3-057.175:784-047.37(510)
DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2024/68.1.16>

Лю Шучан,

аспірант кафедри загальної педагогіки і спеціальної освіти
Ізмаїльського державного гуманітарного університету

Постановка проблеми у загальному вигляді.

Дослідження педагогічних здібностей молодих вчителів вокалу в місцевих коледжах і університетах Китаю є важливою темою, оскільки воно висвітлює ключові аспекти системи вищої музичної освіти в країні. У контексті сучасного мистецького освітнього простору Китаю, особливо у сфері вокальної музичної освіти, існує ряд проблем,

пов'язаних з підготовкою молодих вчителів. Незважаючи на значний інтерес до мистецтва в цій країні та величезний потенціал молодих талантів, є серйозні виклики, що стоять перед системою підготовки вчителів вокалу. Однією з таких проблем є недостатня підготовка майбутніх викладачів у вокальній музичній педагогіці. Це може бути викликано несистемністю підходів до навчання,

недостатнім рівнем кваліфікації викладацького складу або обмеженим доступом до необхідних ресурсів та методик. Другою проблемою є нестача наукових досліджень у сфері викладання вокалу. Багато аспектів цієї діяльності залишаються поки що недостатньо вивченими або взагалі не вивченими, що ускладнює формування ефективних методик та стратегій викладання. Третьою проблемою може бути недостатній розвиток педагогічних здібностей молодих вчителів вокалу, який може бути обумовлений відсутністю відповідної підготовки педагогічному персоналу, недостатньою практичною підготовкою чи неефективними методами оцінки їх професійних навичок.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Основні принципи підготовки фахівців для музично-педагогічної роботи виявлені в дослідженнях різних авторів, таких як Е. Абдулін, А. Козир, Н. Кьон, О. Михайліченко, О. Олексюк, Г. Падалка, А. Растригіної, О. Ребрової, В. Федоришина та інші. Проблемам, пов'язаним з підготовкою фахівців у галузі вокального мистецтва, приділили увагу такі китайські науковці, як Лі Чжень, Лі Шень, Лю Лянь, Чан Нань, Чжао Цзин Ян Бохуа, Ван Тянци та інші. Питання щодо формування вокально-педагогічної майстерності досліджуються у працях Ван Лей, Вей Лімін та інших; історія розвитку вищої вокальної освіти вивчається у працях Чжан Хао, Чжан Сюн, Лінь Лінь, Цао Яньлі та інших.

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми. Дослідження педагогічних здібностей молодих вчителів вокалу може сприяти вдосконаленню системи вищої музичної освіти в Китаї, забезпечуючи якісне навчання для студентів і забезпечуючи належні умови для розвитку та професійного зростання молодих педагогів.

Мета статті виявлення ключових аспектів, які визначають успішність та професійну компетентність вчителів вокалу, а також встановлення проблем та можливостей у сфері їхньої педагогічної підготовки.

Виклад основного матеріалу. Популяризація вищої освіти в Китаї та розширення вступу до вищих навчальних закладів є важливими етапами стратегії розвитку країни в 21 столітті. Ця ініціатива відображає розуміння того, що освічене населення є ключовим ресурсом для стабільного економічного розвитку та забезпечення конкурентоспроможності на світовій арені. Однією з ключових стратегій реалізації цієї ініціативи є оновлення коледжів і університетів. Це рішення дозволяє розширити доступність вищої освіти, забезпечуючи можливість отримання вищої освіти більшій кількості студентів. Збільшення кількості випускників сприятиме омолодженню робочої сили та підвищенню кваліфікації робочого населення.

Музичні професійні та звичайні коледжі та університети відкрили спеціальності музичної освіти

та музичного виконавства, а вокальна музика стала одним із професійних напрямків [5]. Ситуація, в якій різке збільшення кількості студентів на спеціальностях вокальної музики не відповідає зростанню кількості викладачів вокалу, визначає проблеми, з якими стикаються молоді вчителі вокалу в Китаї. Це може впливати на якість навчання, навантаження викладачів та рівень професійного розвитку студентів [8].

У поточному контексті жорсткої конкуренції на ринку праці в Китаї молоді викладачі вокалу у коледжах і університетах стикаються з рядом труднощів. По-перше, вони змушені конкурувати за професійний престиж і заробітну плату серед колег. По-друге, багато з них стикаються з нестабільністю роботи та не мають гарантій інституційної підтримки. Крім того, молоді вчителі зазнають значного тиску через велику викладацьку та дослідницьку навантаженість, а також недостатню академічну підготовку, що впливає на рівень їхньої роботи та життя. У таких умовах важливо спільними зусиллями суспільства покращувати умови праці та оптимізувати ситуацію для молодих викладачів вокалу.

Важливо всебічно розвиватися для викладання вокалу в коледжі, включаючи теоретичні знання, культурну компетентність, навички співу та акомпанементу, мовну експресію, освітні та дослідницькі навички, музично-естетичні здібності та слухове судження. Багато молодих викладачів вокалу мають ступені магістра або доктора наук та високий рівень музичної освіти. Однак, в сучасних коледжах і університетах існує проблема з якістю вокальної музики, що призводить до недорозуміння і недоликів у викладанні. Молоді викладачі часто недостатньо конкретно викладають матеріал, що може негативно впливати на бажання студентів вивчати вокал [7].

Сучасне суспільство постійно розвивається, включаючи знання і технології. Молоді викладачі вокалу мають не лише вміння співати, а й викладати, поєднувати педагогічну та сценічну практику. Постійне навчання та покращення у педагогічній та сценічній практиці є важливими. Молодим викладачам потрібно зберігати стійкі здібності до співу та викладання, оскільки це важливо для виховання майбутніх талантів. Вони мають прагнути до підвищення професійного рівня не лише для власної кар'єри, але й для внесення вкладу у вокальну музичну освіту країни. Розвиток якості молодих викладачів є важливим для подальшого розвитку національної вокальної музичної освіти.

Молоді викладачі вокалу в коледжах і університетах часто відстають у плануванні та викладанні через обмежене та застаріле мислення. Традиційний підхід, заснований на усному навчанні та наслідуванні, вже не відповідає сучасним вимогам. Викладачі часто оцінюють успішність студентів за кількістю вивчених пісень, замість розвитку

всєбічних навичок. Вони також часто зосереджені на аналізі творів, замість активної виконавської практики. Це свідчить про неспроможність вчителів адаптуватися до сучасних стандартів та використовувати інноваційні методи навчання [6].

Більшість молодих вчителів вокалу не мають музичної педагогічної освіти, але володіють сильними виконавськими навичками. Вони часто витрачають час на власне вдосконалення, але не отримують достатньої підготовки у педагогічних аспектах. Це призводить до неефективного викладання, особливо в умовах великої кількості студентів на вчителя. Професійні навички важливі, але педагогічна підготовка також необхідна для ефективного навчання. Професор Шень Сян, китайський викладач вокалу, зазначив: «Найкращі вчителі вокалу можуть як продемонструвати спів, так і мати багаті методи навчання» [10].

У зв'язку зі стрімким розвитком вищої освіти в Китаї, великі вимоги ставляться до кількості та якості викладачів. Молоді викладачі виявляються перевагами у нових знаннях, професійній підготовці та інноваційному мисленні, але часто не мають досвіду у викладанні та управлінні. Питання адаптації молодих викладачів та їхнього швидкого зростання залишаються важливими для розвитку вищої освіти [1].

Зростання вимог до якості викладачів призводить до розвитку програм підготовки молодих учителів для швидкого адаптування до вимог сучасного освітнього середовища. Підготовка молодих викладачів передбачає теоретичну та практичну підготовку на робочому місці для оволодіння сучасними освітніми концепціями та методами викладання. Молоді викладачі вокалу мають виклики у розвитку науково-дослідницької роботи через відсутність досвіду та навичок у самостійному проведенні досліджень та взаємодії з науковим співтовариством. Навчання теоретичних знань та практичних навичок викладання та наукових досліджень можуть взаємно посилювати одне одного для успішної кар'єри молодих викладачів вокалу.

Молоді викладачі вокалу в коледжах і університетах повинні продовжувати вчитися підтримувати свіжість музичної освіти [8]. У процесі викладання завжди треба зберігати пильність, що професійні здібності потребують зміцнення, для цього треба наполегливо вчитися та присвятити себе навчальній практиці, щоб підвищити свій професійний рівень.

Німецький філософ-матеріаліст Людвіг Андреас Фейєрбах якось сказав: «Освіта полягає не лише в передачі знань, але й у вихованні особистості та емоцій учнів, щоб вони могли стати повноцінними людьми». Як тільки учні відчують, що «вчитель росте разом з нами», передбачається створити теплу навчальну атмосферу в класі вокалу, а між викладачами та студентами побудувати дружні стосунки [11].

Висновки. Наразі у Китаї спостерігається зростання вимог до якості викладачів, що вимагає від молодих вчителів швидкого адаптування до нових вимог та стандартів освіти. Більшість молодих викладачів вокалу не мають достатньої підготовки у педагогічних аспектах, що може обмежувати їх ефективність у викладанні. Програми підготовки молодих викладачів вокалу в Китаї виявилися ефективними для поліпшення їхніх педагогічних навичок та адаптації до вимог сучасної освіти. Однак, важливою є не лише теоретична, але й практична підготовка викладачів, включаючи навчання в реальних умовах робочого середовища. Молодим викладачам вокалу важливо також розвивати науково-дослідницькі навички для підтримки своєї професійної діяльності та внесення вкладу у розвиток галузі.

Підсумовуючи вищесказане, можна наголосити на тому, що зростання молодих викладачів вокалу не обмежується лише засвоєнням професійних знань і вдосконаленням навичок, а й потребує звернення уваги на розвиток внутрішнього мислення. Лише безперервно вдосконалюючи свої здібності до мислення, молоді вчителі вокалу зможуть краще справлятися зі складними ситуаціями майбутньої навчальної роботи, підвищувати свій професійний рівень і надавати якісніші освітні послуги студентам.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. 王丽丽考虑到提升大专院校和大学中年轻教师的教学能力 – 以吉林省商学院为例: 吉林省商学院期刊, 2014.
2. Дракон Чаншен. Свіжість освіти: *Шанхайська освіта*, 2013. 230 с.
3. Дун Цінлай. Дослідження стратегій дій для покращення викладацької здатності молодих викладачів у коледжах та університетах: *Форум освіти та навчання*, 2014. 300 с.
4. 胡老师关于资深声乐教师应具备的专业能力的简短讨论: *赵城学院杂志*, 2014.
5. 曾光频关于年轻音乐教师教学能力的研究: *黄河声音*, 2018.
6. Чень Іньїнь. Якщо ви не вмієте добре співати, вам слід більше читати: *Музичний тижневик*, 2017. 200 с.
7. Чень Фенхель. Тримайся трифутувої платформи, доки сльози свічки не висохнуть – останні роки після 90-х років вчительки у Веньчжоу: *Музичний тижневик*, 2017. 250 с.
8. Чжан Цзюнь. Аналіз шляхів покращення викладацької здатності молодих викладачів у коледжах та університетах: *Науково-технічна інформація*, 2014. 300 с.
9. 郑晓艳 音乐教育的对话探索: 初中和高中音乐教师教育能力的建构与实践: 重庆: 西南大学出版社, 2023.
10. 沈显 教授沈显的声乐教学: 上海音乐出版社, 2011.
11. 严晨丽 优化课堂教学质量的策略: 教育科学出版社, 北京, 2000.